

129

Juni 2014
Jahrgang 48
Best.-Nr.: 527129

Pädagogische Zeitschriften
bei Friedrich in Velber
in Zusammenarbeit mit Klett

INSTITUT FÜR
ERZIEHUNGSWISSENSCHAFT
Mikael Freystrasser
Freiestrasse 35 / 80332 Zürich

DER FREMDSPRACHLICHE
UNTERRICHT
Französisch



Mit Kurz-
geschichte

Anna Gavalda



Novellen, Roman-
auszüge und
Jugendliteratur

Leselust: Texte mit
weiteren Medien
kombinieren

„Ensemble c'est
tout“: Mager-
sucht im Fokus

„35 kilos d'es-
poir“: über Schule
diskutieren

Σ 332 129/14

Anna Gavalda

HERAUSGEBERINNEN: GABRIELE GREVSMÜHL UND SILKE TOPF

EDITORIAL

Zugegeben, meine eigene Schulzeit liegt schon einige Jahre zurück. Aber ich kann mich noch gut an den Wunsch im Oberstufenkurs erinnern, nach La Fontaine, Saint-Exupéry und Ionesco bitte einmal etwas zu besprechen, was „die Franzosen“ gerade lesen + und zwar ganz freiwillig, in ihrer Freizeit. Etwas Zeitgenössisches halt, aus dem Hier und Jetzt über das Hier und Jetzt.

Ein einziger Mausklick ermöglicht heute den Blick in französische Bestsellerslisten. Die Werke von Anna Gavalda tauchen dort regelmäßig auf. Der Erfolg beim Publikum allein ist natürlich noch kein Argument, ihr ein Themenheft zu widmen. Für Anna Gavalda spricht jedoch, dass sie ihre Leser mitnimmt auf eine Reise mitten ins Leben „*de tous les jours*“.

Nein, niemand muss hinter jedem Satz nach einer versteckten Weisheit suchen oder seitenweise *figures de style* analysieren. In Gavaldas Texten begegnen Schülerinnen und Schüler Figuren auf Augenhöhe, z.B. einem vom Schulsystem leidgeprüften *cancre* („*35 kilos d'espoir*“), Jugendlichen ihres Alters („*Cœur perdu, cœur trouvé*“) oder jungen Erwachsenen mit Problemen, die auch im eigenen Alltag auftauchen könnten (z.B. „*Permission*“; „*Ensemble c'est tout*“).

Um die Textarbeit ebenso ertragreich wie abwechslungsreich zu gestalten, kombiniert diese Ausgabe Texte von Gavalda mit weiteren Medien und Materialien, seien es *faits du jours* oder Tabletcomputer. Vielleicht werden so selbst weniger literaturaffinen Jugendliche Brücken gebaut in die Texte. Und vielleicht keimt bei dem einen oder der anderen der Wunsch auf nach mehr Gavalda, nach mehr zeitgenössischer Literatur aus Frankreich. Nach Literatur aus dem Hier und Jetzt, für das Hier und Jetzt.

UTE SCHRÖDER
(Redaktion)



BASISARTIKEL

GABRIELE GREVSMÜHL / SILKE TOPF

2 Anna Gavalda: la star discrète

Mit Texten aus dem Leben und Figuren auf Augenhöhe das Interesse für zeitgenössische französische Literatur wecken

GABRIELE GREVSMÜHL / SILKE TOPF

9 Auswahlbibliografie

UNTERRICHT

TOBIAS OTT

10 Mon école de rêve

ab Ende 4. Lernjahr (Niveau A2+)

Mit dem Jugendroman „*35 kilos d'espoir*“ von Anna Gavalda das Schulsystem reflektieren

COLETTE SARREY

17 Cœur perdu, cœur trouvé

ab Ende 4. Lernjahr (Niveau A2/B1)

Mit einer Kurzgeschichte von Anna Gavalda freies Sprechen im *jeu théâtral* fördern

MONIKA TE MOLDER

24 Ça serait jamais arrivé si ...

ab 5. Lernjahr (Niveau B1+)

In einer Reihe zu Anna Gavaldas „*Le fait du jour*“ über individuelle Verantwortung und Schuld diskutieren

JULIANE BOUDRAS

31 « Cela fait 23 ans que cela dure... »

5. Lernjahr (Niveau A2+/B1)

Die Novelle „*Permission*“ von Anna Gavalda bildgestützt erarbeiten und die Geschwisterbeziehung analysieren

MARION PAUSCH

38 Bouillon für die Seele?

ab 5. Lernjahr (Niveau B2)

Mit Textauszügen aus „*Ensemble, c'est tout*“ über Magersucht diskutieren

BEIHEFTER IM INNENTEIL

ANNA GAVALDA

Cœur perdu, cœur trouvé

Die Kurzgeschichte als *texte intégral*

MAGAZIN

47 Comptes Rendus

48 Comptes © Rendus

49 Autoren | Termine | Impressum