260

November 2016
43. Jahrgang
Best.-Nr. 52260

PRAXIS DEUTSCH

Zeitschrift für den Deutschunterricht

Pädagogische Zeitschriften
bei Friedrich in Velber
in Zusammenarbeit mit Klett

FRIEDRICH

Z 360 260/16

Praxis Deutsch 260 | 2016

Szenisches Schreiben

HERAUSGEGEBEN VON ULF ABRAHAM

Basisartikel

4 **Szenisches Schreiben**
ULF ABRAHAM

Unterrichtspraxis

5. Schuljahr
12 **„Lieber Leser, du magst nun fragen …"**
Szenisches Schreiben zu Despereaux von Kate DiCamillo
GABRIELA SCHWANDNER

7.–8. Schuljahr
20 **Eine Klasse schreibt ein Hörspiel**
Anhand eines selbstgewählten Themas werden Hörszenen geschrieben aus denen ein Stück entsteht
KERSTIN SONNENWALD

ab Klasse 9
26 **Vom Bild zum Wort zur Szene**
Kreative Wortneuschöpfungen als Ausgangspunkt für erste Monologe und Dialoge
BETTINA SIEBER

ab Klasse 9
33 **Pampa Blues**
Szenisches Schreiben zu Romanauszügen, Film-Passagen und Blues-Titeln
CHRISTEL K. METZGER

ab Klasse 9
42 **Im Westen nichts Neues**
Einen Prosatext durch Perspektivenübernahme szenisch gestalten
JULIAN STÖFERLE

ab Klasse 11
49 **„Der Mensch ist das noch nicht festgestellte Tier"**
Ein Unterrichtsmodell zum „Szenischen Schreiben" in der Oberstufe
CLAUDIA LÜBECK

ab Klasse 11
54 **Drehbuch, Trailer, Filmplakat**
Szenisches Gestalten in Bezug zu Filmgenres
NINA ORLITSCH & WOLFGANG POIER

Magazin

61 Notizen und Rezensionen
- **Bob Dylan: Der Literaturpreisträger im Klassenzimmer**
- **Roman**
- **Fachbuch**

64 Einladung zur Mitarbeit
Autorinnen und Autoren
Impressum

4 Szenisches Schreiben im Deutschunterricht

Welche Formen szenischen Schreibens gibt es? Wie kommt szenisches Schreiben in Praxisfeldern vor? Wie läuft der Prozess von der Idee über einem Szenario zu im Spiel erprobten Szenen? Und was kann man überhaupt dabei lernen? Der Basisartikel stellt die vielfältigen Potenziale des szenischen Schreibens für den Deutschunterricht vor.

12 „Lieber Leser, du magst nun fragen …"

Märchen, Ritter und Abenteuer: Elemente dieser Geschichten begegnen den Leserinnen und Lesern im Kinderbuch *Despereaux* und regen zum Weiterspinnen an: Die Schülerinnern und Schüler üben Vorstufen des Szenischen Schreibens ein, indem sie Interviews mit und Dialoge zwischen den Figuren schreiben.

33 Pampa Blues

Ein Dorf im Nirgendwo, eine verrückte Marketing-Idee und zwei Jugendliche auf Sinnsuche: Der Roman *Pampa Blues* bietet wie die gleichnamige Verfilmung viel Identifikationspotenzial für Schülerinnen und Schüler. Filmszenen und Textpassagen dienen den Lernenden in diesem Unterrichtsmodell dazu, sich in szenischer Erarbeitung und Umsetzung zu erproben.

49 „Der Mensch ist das noch nicht festgestellte Tier"

In dem vorliegenden Unterrichtsmodell schreiben Schülerinnen und Schüler mithilfe prozessorientierter Methoden Szenen, die einen dramatischen Konflikt bergen, welcher aufgrund seiner Unlösbarkeit Spannungspotenzial birgt und schließlich in einer Eskalation mündet.

54 Drehbuch, Trailer, Filmplakat

Durch den häufigen Konsum von Filmen verinnerlichen Jugendliche unterschiedliche Genrekonventionen. Dieses Vorwissen können sie beim Drehen von Trailern und Gestalten von Filmplakaten aktiv einbringen. Dank des Programms *iMovie* ist das im Unterricht problemlos durchzuführen.